



Eeuwig *bloeiende tassen*

De tassen van Letty Scheers zien er op het eerste oog misschien uit als normale leren tassen, maar wie een tweede - meer nauwkeurige - blik op haar tassen werpt, zal al snel ontdekken dat er een kleurrijk palet aan bloemenblaadjes op iedere tas neergedwarreld is. Op het ruim honderd jaar oude Landgoed Winfried in Wapenveld toont Letty haar bloementassen en vertelt ze over het ambacht en haar inspiratiebronnen.

Fotografie | Ewoud Rooks Photography, Tumbleweed & Fireflies Photography



‘Duurzaamheid en ambacht is altijd mijn uitgangspunt geweest bij het maken van tassen’, steekt Letty van wal. ‘Ik werk met kwalitatief goed en plantaardig geloid leer in kleine collecties of custommade. Naast het ecologisch gecertificeerde leer wilde ik graag een nieuw en duurzaam alternatief ontwikkelen. Ik kwam daarvoor bij ontwerper Tjeerd Veenhoven terecht. Hij ontwikkelt vanuit organische stoffen nieuwe duurzame materialen. Ik zag in zijn atelier bloemen geperst in wol en ik was meteen verkocht. Het leek mij heel interessant om deze techniek voor een speciale tassenslijn te gebruiken: ambacht en natuur in één. Dat past helemaal in mijn straatje.’

Itsumo Saku

‘Het geheim voor geluk en balans komt bij mij voort uit toewijding en passie bij het gebruik van je handen’, laat Letty weten.

‘Dat is ook diepgeworteld in de oude Japanse traditie van ambachten. De combinatie van design, natuur en vakmanschap komt terug in mijn tassencollectie die ik de naam ‘Itsumo Saku’ heb gegeven. *Itsumo Saku* betekent in het Japans ‘eeuwig bloeiend’ en verwijst naar de bloemen en het ambachtelijke maakproces.’ Dit maakproces begint met het uitzoeken van de bloemen op kleur. Het grootste deel plukt Letty rechtstreeks uit haar eigen tuin. Na het drogen van de bloemen verspreidt ze de kleurrijke blaadjes handmatig over de wol. Letty: ‘Door een innovatieve techniek worden de blaadjes vervolgens in de wol geperst en krijgen ze een beschermende laag. Ten slotte combineer ik het materiaal met plantaardig geloid leer en maak ik er in mijn eigen atelier een elegante tas van. Het resultaat is dat iedere bloementas uniek is.’ Volgend jaar september zullen de tassen van de kunstenares tijdens *Masterly The Hague*, een evenement waarbij designers hun werk op historische locaties presenteren, te zien zijn.



*‘Ambacht en natuur
in één, dat past helemaal
in mijn straatje’*



Letty Scheers

‘Het avontuur opzoeken, dingen op mijn eigen manier én op hetzelfde moment doen, daar ben ik altijd goed in geweest’, vertelt Letty. ‘Tegelijkertijd werken, studeren (psychologie en de kunstacademie) reizen en kinderen krijgen. Op zoek naar een nieuwe uitdaging met ook gelijk een concreet doel. Tijdens mijn studententijd kon ik hele dagen in de doka doorbrengen en totaal verblind aan het einde van de dag het daglicht weer in stappen. Of ‘s nachts met een ontwerp doorgaan, omdat het in mijn hoofd zat en het eruit moest. De hang naar avontuur en drang om te maken, is er altijd al geweest. Zo ben ik met StudioLet (het bedrijf van Letty, red.) verbonden aan een stichting in Namibië, waar ik samen met vrouwen uit de townships en afgelegen dorpen tassen maak, bestemd voor de westerse markt. Zij maken de batiks en het borduurwerk. Dit combineer ik vervolgens met leer. Reizen en creëren is de rode draad in mijn leven, maar nu met iets meer rust. Nieuwe plannen zijn er nog steeds, maar met minder haast. Ik geef ideeën wat meer de ruimte en ik vertrouw erop dat mooie dingen dan vanzelf ontstaan. Zoals ook bij de Itsumo Saku-tassen gebeurd is.’

www.studiolet.nl



Inspiratiebron

‘Inspiratie haal ik eigenlijk uit heel veel dingen’, vertelt Letty. ‘Ik ga niet specifiek op zoek, maar ik sta altijd aan. Inspirerende kleurcombinaties en vormen vind ik in de natuur, architectuur, fotografie en schilderkunst. Die laatste is ook bij de Itsumo Saku-tassen mijn inspiratiebron geweest. De kleuren en composities in de bloemstillevens van de oude meesters van de zeventiende en achttiende eeuw vind ik prachtig. Zoals het schilderij van Jan van Huysum dat te zien is in het Rijksmuseum in Amsterdam. Voor de fotoshoot voor deze lijn ben ik op zoek gegaan naar een plek met klassieke allure. Landgoed Winfried in Wapenveld paste precies bij het beeld dat ik voor ogen had: classy met een moderne twist. ■

